

ہجیمیدار احمد



مکرم

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



مرگِ صدا

(غزلیں)

مجید امجد

مکتبہ

نحمدہ امین

کاروانِ ادب ملتان صد

جملہ حقوق محفوظ

بار اول ————— ۱۹۸۲ء

مطبع ————— منظور پریس لاہور

ناشر ————— کاروان ادب عمان

قیمت: ۱۵ روپے

انتساب

سیمیں ابن

ہے

نام

سید احمد

نور الدین

نور

نور

حرفِ ظہار

مجید امجد نظم کا عظیم شاعر ہے، جتنا عظیم وہ نظم گو ہے اتنا ہی عظیم وہ غزل گو بھی ہے، ناقدین نے ان کی غزل کو فراموش کیا ہے، ان کی مطبوعہ غزلوں کی تعداد ساٹھ کے قریب ہے۔ جو غزلوں کا اچھا خاصا مجموعہ بن جاتا ہے ان غزلوں کے انتخاب سے میر مقصد مجید امجد کی اردو غزل میں کنٹری بیوشن کو متعین کرنا ہے،

مجید امجد کی ہر غزل میں تمام روایتی، فنی اور اظہاری خوبیاں موجود ہیں، ندرت خیال اور جدت اظہار میں ان کا انداز نظم کی طرح منفرد ہے، غزل میں بھی ان کا آنگ اور لہجہ منفرد ہے۔ ان کی بعض غزلوں میں نظمیت کا عنصر غالب ہے، نظم کی طرح مجید امجد نے غزل میں بھی موضوعاتی اور سلیٹی تحسیر کئے ہیں، چند عرضی تجزیے ملاحظہ کیجئے،

ایک ایک جھڑکا خند لب ایک لگی کہرام درہم بسے لگا کر جام بھرنے بدنام بدنام

ہیں غزل میں ارکان کی ترتیب کچھ اس طرح ہے
 فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین "ارکان کی اس ترتیب نے
 اس میں موسیقی اور آہنگ کا ایک نیا تاثر پیدا کر دیا ہے۔
 "اپنے دل کی چٹان سے پوچھو ریزہ اک پنکھڑی کا کتنا بوجھل ہے" والی
 غزل میں ارکان کی تعداد دس ہے یعنی
 فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین فعلین
 "جاو داں تدریں کی شمعیں بجے گئیں تو جل اٹھی تقدیر دل" والی غزل کے
 ارکان پانچ ہیں فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 دیگر ہستی تجڑوں کے لئے کون دیکھے گا "ترے دل کے لئے۔ صبحوں کی
 وادیوں میں گلوں کے پڑاؤ تھے۔ عمروں کے اس محوسے میں ہے کوئی ایسا دن بھی جو
 والی غزلیں غور سے مطالعہ کیجئے۔

انتخاب جتنا بھی سحر و جانی کیوں نہ ہو، موضوعی ہستی رہتا ہے بہر حال میں نے
 کوشش کی ہے کہ اس انتخاب سے مجید امجد کی غزل کے خد و خال اجاگر ہو سکیں
 اردو غزل میں ان کے لیے کی پہچان ہو سکے اور غزل میں بھی ان کے مقام کا تعین کیا جا سکے
 "شب رفتہ" مرے خدا مرے دل "شب رفتہ کے بعد" اور "آن گنت سورج"
 سے انتخاب کیا گیا ہے، اور چند غزلیں اپنی بیاض سے فعل کی گئی ہیں، تین غزلیں "شب
 رفتہ کے بعد" میں "کون دیکھے گا"، "جہاں نور و" اور "بول انمول" کے عنوانات سے

نظموں میں شامل ہیں، "مرے خدا مرے دل" میں انہیں غزلوں کے رُپ میں چھاپا گیا ہے، میں نے مجید امجد سے انہیں غزلوں کے نام پر ہی سے سنا ہے اور میری بیاض میں یہ غزلوں کی صورت میں درج ہیں۔ اس لئے میں نے انہیں غزلوں میں شامل کیا ہے، مجید امجد کا یہ معمول تھا کہ وہ غزلوں، نظموں اور شعروں کو بدلتے رہتے تھے، اور ان کی کسی ایک صورت سے مطمئن نہیں ہوتے تھے، اس نے بعض مصرعوں کی مختلف شکلیں ملتی ہیں۔

میں انور جمال کامنوں ہوں کہ انہوں نے مجھے مجید امجد کی ایک غزل عنایت کی جو اس مجموعے میں شامل ہے،

عبدالحمید

میں ایک پل کے رنج فراواں میں کھو گیا
مرجھا گئے زمانے مرے انتظار میں

یہ دنیا راستہ ہے ہم مُسافر
شکستہ پار شکستہ دم مُسافر

عجب کچھ زندگی کا سفر ہے
مُسافر کا نہیں محرم مُسافر

ابداک موڑ تیرے راستے کی
تو میں شوق ہے مت ختم مُسافر

کٹھن ہے عشق کی منزل کٹھن ہے
چلے ہیں اس روش پر کم مُسافر

نوکِ قلم سے حرفِ مَنّا ٹپک پڑا ،
 اب کون خط لکھے مرے خط کے جواب میں

اک زلّہ گیر مائدۂ لطف میں بھی ہوں
 مجھ کو بھی اک کباب بھگو کر شراب میں

ہو کے اس چشم سے پرست سے مست
 کیا الجھتا ہے آج مست سے مست
 ایک ہی لغزش ، اور گزر بھی گئے ،
 عقل کے ہر بلند و پست سے مست
 کون نظردں میں اب سمائے کہ ہم
 ہیں تری چشم مست مست سے مست
 اس گلستاں میں پیٹنے آئے ہیں
 ہر گلی سا تگیں بدست سے مست
 سب ہیں آغوشِ موش میں اجمہ
 ایک میں ہوں دمِ الت سے مست

کیا روپ دوستی کا ، کیا رنگ دشمنی کا
کوئی نہیں جہاں میں کوئی نہیں کسی کا

اک تنکا آشیانہ ، اک راگنی اثاثہ
اک موسم بہاراں ، مہمان دد گھڑی کا

آخر کوئی کس را ، اس سیلے بے کراں کا
آخر کوئی مداوا ، اس دردِ زندگی کا ،

میری یہ شبی نے اک عمر آرزو کی
لرزے کبھی افق پر تماگا سا روشنی کا

شاید ادھر سے گزرنے پھر بھی تر اسفینہ
بیٹھا ہوا ہوں ساحل پر نے بلب کبھی کا

اس بے یقینت پر ہوں لاکھ اشفات قربان
مجھ سے کبھی نہ پھیرا رخ تو نے بے رخی کا

اب میری زندگی میں آنسو ہیں اور نہ آہیں
لیکن یہ ایک میٹھا میٹھا سا روگ جی کا

اد مسکراتے تارو، او کھلکھلاتے پھولو
کوئی علاج میری آشفستہ خاطری کا



میں تڑپا کیا اور گیسوئے ناز
سنورتے گئے، دن گزرتے گئے

میں روتا رہا اور بہاؤں کے رنگ
بھرتے گئے، دن گزرتے گئے

مری زلیست پران کے جلوؤں کے نقش
ابھرتے گئے، دن گزرتے گئے

پھٹکتے ہوتے جام میں ماہ و سال
اترتے گئے، دن گزرتے گئے

دل نے ایک ایک دکھ سہا تنہا
انجمن انجمن رہا تنہا

ڈھلتے سایوں میں قبرے کوچے سے
کوئی گزرا ہے بار بار تنہا

تیری اہٹ قدم قدم اور میں
اس معیت میں بھی رہا تنہا

کھنڈر یادوں کے برف زاروں سے
ایک آنسو بہا ، یہاں تنہا

ڈوبتے ساحلوں کے موڑ پہ دل

اک کھنڈر سا رہا سہا، تنہا

گو بختارہ گیا خداؤں میں،

دقت کا ایک قہقہہ، تنہا

ایک ایک جھروکا خندہ عیب ایک ایک گلی کبرام
ہم لب سے لگا کر جام ہوتے، بدنام برے بدنام

رُت بدلی کہ صدیاں لوٹ آئیں، اُف یا دُکسی کی یاد
پھر سیل زماں میں تیر گیا اک نام کسی کا نام

دُن ہے کہ اک اجنبی حیراں، تم ہو کہ پرایا دیس
نظروں کی کہانی بن نہ سکیں ہونٹوں پہ رہے پیغام

روندیں تو یہ کھیاں، نیش بلا! چوہیں تو یہ شعلے پھول
یہ عشم یہ کسی کی دین بھی ہے، العام، عجیب العام

اے شیرگیوں کی گھومتی روا کوئی تو سیلی صبح
اے روشینوں کی ڈولتی روا اک شام نشیلی شام

رہ رہ کے بجائے راہیوں کو دیتا ہے یہ کون لہو از
کون کی ہنستی سنڈیروں پر، تم ہو کہ غم ایام

بے برگ شجر گردوں کی طرف، پھیدائیں ہمکتے ہات
پھولوں سے بھری ڈھلوان پہ سو کھے پات کریں میرام

ہم منکر میں ہیں اس عالم کا دستور ہے کیا دستور
یہ کس کو خبر، اس فکر کا ہے دستور دو عالم نام

ہکتے ، میٹھے ، مستانے زمانے

کب آئیں گے وہ من مٹانے زمانے

جو میرے کنج دل میں گونجتے ہیں

نہیں دیکھے وہ دُنیا نے ، زمانے

ترہی پلکوں کی جنبش سے جو ٹپکا

اسی اک پل کے افسانے ، زمانے

ترہی سانسوں کی سوغاتیں ، بہاریں

ترہی نظروں کے نذرانے ، زمانے

کبھی تو میری دُنیا سے بھی گزرو

لئے آنکھوں میں انجانے زمانے

انہی کی زندگی، جو چل پڑے ہیں،

ترمی موجوں سے ٹکرائے، زمانے

میں منکر راز ہستی کا پرستار

مری تسبیح کے دانے، زمانے

ترے فرقِ ناز پہ تاج ہے مرے پوشِ غم پہ گلیم ہے
تری داستان بھی عظیم ہے، مری داستان بھی عظیم ہے

مری کتنی سوچتی صبحوں کو یہ خیال زہرِ بلاگ
کسی پتے لئے کی آہ ہے، کہ خرامِ موجِ نسیم ہے

تہِ خاک اگر ملکِ دانہ جو بھی شریکِ رقصِ حیات ہے
نہ بس ایک جلوۂ طور ہے، نہ بس ایک شوقِ کلیم ہے

یہ ہر ایک سمتِ مسافتوں میں گنہ می پڑی ہیں جو عین
تری زندگی، مری زندگی، انہی موسموں کی شمیم ہے

کہیں محلوں کا بخار اڑے کہیں منزلوں کے دیتے جلیں
خیم آسمان ، رہ کارواں ۔ نہ مقام ہے نہ مقیم ہے

حرم اور دیر فشاں ہے ، یہی جلتی سانس زمانہ ہے
یہی گوشہ دل نا صبور ہی کنج باغ نسیم ہے

دل سے ہر گزری بات گزری ہے
کس قیامت کی رات گزری ہے

چاندنی - نیم وا دریچہ - سکوت
آنکھوں آنکھوں میں رات گزری ہے

ہائے وہ لوگ ، خوبصورت لوگ
جن کی دھن میں حیات گزری ہے

تمناتا ہے ، چہرہ ایام
دل پہ کیا واردات گزری ہے ،

کسی بچکے ہوئے خیال کی موج
کتنی یادوں کے ساتھ گزری ہے

پھر کوئی آکس ٹکھڑائی ہے
کہ نسیم حیات گزری ہے

بچتے جاتے ہیں دکھتی بکوں پہ دیپ

نہیں آئی ہے، رات گزری ہے

روش روش یہ ہے نہت فشاں گلاب کے پھول
 حسیں گلاب کے پھول، ارغواں گلاب کے پھول
 افق افق پہ زمانوں کی دھند سے ابھرتے
 طیور، نغمے، ندی، تتلیاں، گلاب کے پھول
 کس انہماک سے بیٹھی کشید کرتی ہے
 عروس گل پہ قبائے جہاں، گلاب کے پھول
 جہانِ گریہ شبنم سے کس غور کے ساتھ
 گزر رہے ہیں تبسم کمناس گلاب کے پھول
 یہ میرا دامن صد چاک، یہ روائے بہار
 یہاں شراب کے پھینٹے، وہاں گلاب کے پھول

خیالِ یار ، ترے سسلے ، نشوں کی رتیں
 جمالِ یار ، تری بھکیاں ، گلاب کے پھول
 مری نگاہ میں دورِ زماں کی ہر کڑوٹ
 لبو کی لہر ، دلوں کا دھواں گلاب کے پھول
 سگتے جاتے ہیں ، چپ چاپ ہنستے جاتے ہیں
 مثالِ چہرہ پیغمبراں ، گلاب کے پھول
 یہ کیا ظلم ہے ، یہ کس کی یاسمیں ! ہیں
 چھڑک گئی ہیں جہاں درجہاں گلاب کے پھول
 کٹی ہے عمر بہاروں کے سوگ ہیں اوجہ
 مری لمحہ پہ کھلیں جاوداں گلاب کے پھول

قریبِ دل ، خروشِ صد جہاں ہم
 جو تم سسں لو تمہاری داستاں ہم
 کسی کو چاہنے کی چاہ میں گم
 جئے بن کر نگاہِ تشنگانِ ہم
 ہر اک ٹھوکر کی زد میں لاکھ منزل
 ہمیں ڈھونڈو ، نعیمِ گمراہِ ہم
 ہمیں سمجھو ، نگاہِ نازِ دالو !
 لبوں پر کانپتا حریتِ بیاں ہم
 بجھی سمتوں کی اس نگری میں آج
 ابھرتے آفتابوں کی کہاں ہم

قاصدِ مستِ گام ، موجِ صبا
کوئی رمزِ حشرام ، موجِ صبا

وادیِ برف کا کوئی سندیس
میسرِ اشکوں کے نام ، موجِ صبا

کوئی موجِ خیال میں بہتی
منزلوں کا پیام ، موجِ صبا

سو سمیٹی مافقوں کا طلسم
تیری کردٹ کے نام ، موجِ صبا

تیسرے دامن کی خوشبوؤں میں گم
سو سہانے محترم ، موج صبا

آتی پت جھڑکے ساتھ لوٹتے وقت
اک بہاریں پیام ، موج صبا

اک نویہ نگاہ ، پیک حبیب
اک جواب سلام ، موج صبا

صدیوں سے راہ تکتی ہوئی وادیوں میں تم
 اک لمحہ آ کے ہنس گئے ، میں ڈھونڈتا پھرا
 ان وادیوں میں برف کے پھینٹوں کے ساتھ ساتھ
 ہر سو شرر برس گئے میں ڈھونڈتا پھرا
 راتیں تراسیوں کی تہوں میں لڑھک گئیں ،
 دیا ، رلدوں میں دھنس گئے میں ڈھونڈتا پھرا
 راتیں دھوئیں سے بھر گئیں میں منتظر رہا
 قرونوں کے رخ مجلس گئے میں ڈھونڈتا پھرا
 تم پھر نہ آ سکو گے ، بتانا تو تھا مجھے
 تم دور جا کے بس گئے میں ڈھونڈتا پھرا

برس گیا بہ حسراتِ آرزو، ترا غم
قدحِ تری یادیں سبوسو، ترا غم

ترے خیال کے پہلو سے اٹھ کے جب دیکھا
مہک رہا تھا زمانے میں کو بہ کو، ترا غم

غبارِ رنگ میں رسِ ٹھونڈتی کرن، تری دھن
گرفتِ سنگ میں بل کھاتی آب جو، ترا غم

ندی پہ چاند کا پرتو ترا نشانِ قدم
خطِ سحر پہ اندھیروں کا رقص، تو ترا غم

ہے جس کی رویں شگوفے، وہ فصل تیرا حیان
ہے جس کے لمس میں ٹھنڈک وہ گرم ہوا ترا غم

نخیلِ زیت کی چھاؤں میں نے بلب تری یاد
فصلِ دل کے کلس پر ستارہ جو، ترا غم

طلوعِ ہر شگفتِ سحر، سیاہیِ شب
تری طلب، تجھے پانے کی آرزو، ترا غم

تنگہ اٹھی تو زمانے کے سامنے، تراپ
پلک جھکی تو مرے دل کے روبرو، ترا غم

چہرہ اداس اداس تھا ، میلا لباس تھا
کیا دن تھے جب خیالِ تمنا لباس تھا

عریاں ، زمانہ گیر ، شررگوں ، جلیتیں
کچھ تھا تو ایک برگِ دل ان کا لباس تھا

اس موڑ پر ابھی جسے دیکھا ہے ، کون تھا
سنبھلی ہوئی نگاہ تھی ، سادہ لباس تھا

یادوں کے دھندلے دیس ، کھلی چاندنی میں ، ایت
تیرا سکوت کس کی صدا کا لباس تھا

ایسے بھی لوگ ہیں، جنہیں پرکھا تو ان کی روح
بے پیرہن تھی، جسم سہرا پا لبا کس تھا

صدیوں کے گھاٹ پر بھرے میلوں کی بھیڑ میں،
اے دردِ شادماں، ترا کیا کیا با کس تھا

دیکھا تو دل کے سامنے سایوں کے حشر میں
ہر عکسِ آرزو کا انوکھا با کس تھا

اتحاد، قبائے شہ تھی کہ چولا فقیر کا،
ہر بھیس میں ضمیر کا پردا لبا کس تھا

جب اک چراغ راہزہ کی کرن پڑے
ہونٹوں کی لولہ طیف حجابوں کے چمن پڑے

شمارخ ابد سے جھڑتے زمانوں کا روپ ہیں
یہ لوگ، جن کے رخ پہ گمان چمن پڑے

یہ کس حسین دیار کی ٹھنڈی ہوا چلی،
ہر موجہ خیال پر صدمہ شکن پڑے

یہ کون ہے، بیوں میں رسیلی رتیں گھسی،
پلوں کی اوٹ، غنیمتیں گل گوں گلشن پڑے

اک پل بھی کوئے دل میں نہ ٹھہرا وہ رہ نور
اب بس کے نقشِ پنا میں چمن و چمن پڑے

اک جست اس طرف بھی غزالِ زمانہ رقص
رہ تیری دیکھتے ہیں خطِ رختِ پڑے

جب انجمنِ متوجِ صد گفتگو میں ہو
میری طرف بھی اک نگہِ کم سخن پڑے

صحرائے زندگی میں جدھر بھی قدم اٹھیں
رستے میں ایک آرزوؤں کا چمن پڑے

اُس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ دار پیڑ
میں اپنی زندگی انہیں دے دوں چمن پڑے

اے شاطہ ازل ترے ہاتھوں کو جوم لوں
قرعے میں میرے کر نام جو دیوانہ پن پڑے

اے صبح دیر خیز، انہیں آواز دے جو ہیں
اک شام زود خواب کے سکھیں مگن پڑے

امجد طریقے میں ہے یہ احتیاط شرط
اک داغ بھی کہیں نہ سر پر ہن پڑے

اب یہ مسافت کیسے طے ہواے دل تو ہی بت
کتنی عسراور گھٹتے فاصلے پھر وہی صحرا

چیت آیا، چیتاؤنی بھیجی، اپنا وچن نبھا،
بت جھڑ آیا، پتہ لکھے آ، جیون بیت چلا،

خوشیوں کا مکھ چوم کے دیکھا، دُنیا مان بھری
دُکھ وہ سب کٹھور کھ جس کو رُوح کرے سبدا

اپنا پیکر، اپنا سایا، کالے گوس کٹھن
دوڑی کی جب سنگت ٹوٹی، کوئی قریب نہ تھا

شیشے کی دیوارِ زمانہ ، آئینے سائے ہم
 نظروں سے نظروں کا بندھن ، جسم سے جسم جدا

اپنے گرداب اپنے آپ میں کھلتی سوچ بھلی
 کس کے دوست اور کیسے دشمن سب کو دیکھ لیا

راہیں دھڑکیں ، شاخیں کڑکیں اک اک شیں اٹل
 کتنی تیز چلی ہے اب کے دھول بھری دکھنا،

دھڑکتے لاکھوں مکھڑے اکس کس کی سینے
 بدلی تو اک اک کی ویسی ، بانی سب کی جدا

میری مانند، خود نگر تہا
یہ صراحی میں پھول نرگس کا

اتنی شمعیں تھیں تیری یادوں کی
اپنا سایہ بھی اپنا سایہ نہ تھا

میرے نزدیک تیری دوری تھی
کوئی مسئلہ تھی، کوئی عالم تھا

ہائے وہ زندگی منسوب آنکھیں
اس نے کیسا سوچا، میں نے کیا سمجھا

صبح کی دُھوپ ہے کہ رستوں پر
 بنجھد بجلیوں کا اک دریا

گھنگروں کی جھنک منک میں سی
 تیری آہٹ! میں کس خیاں میں تھا

کون یاد آگیا تھا، یاد نہیں
 دل بھی اک ضرب بھول بھول گیا

سارے بندھن کڑے سہی لیکن
 تجھ سے یہ ربط، دھنڈا اور گھبرا

پھر کہیں دل کے برج پر کوئی عکس
 فاصلوں کی فِصیل سے ابھرا

پھول سر بھانہ جائیں بحروں میں
ماٹھیو، کوئی گیت ساحل کا

وقت کی سرحدیں سمٹ جائیں
تیری دوری سے کچھ بعید نہ تھا

عمر جلتی ہے، بخت جلوں کے
زیست مٹتی ہے، بھاگ مٹی کا

ہیں دردوں کی چوکیاں چوکس
پھول لوسے کی پاڑ پر بھی رکھلا

جو خرد ان کے دلوں میں تھا تہ نگ
وہ حزنِ امانہ کسی کسی کو ملا

لاکھ فتدیریں تھیں زندگانی کی،
یہ محیط اک عجیب زاویہ تھا

سانس کی رُو میں رونا طوفان
تیغ کی دھار پر ہے دھارا

ہے جو یہ سر پر گیان کی گھڑی
کھول کر بھی اسے کبھی دیکھا

روز جھکتا ہے کوئے دل کی طرف
کاخ صد بام کا کوئی زینہ

اتحد ان آنسوؤں کو آگ لگے
کتا نرم اور گراں ہے یہ دیا

جو دل نے کہہ دی ہے وہ بات ان کہی بھی نہ تھی
یہ موج تو تہ دریا کبھی رہی بھی نہ تھی

بھکیں جو سوچتی چلیں ، تو میری دنیا کو
ڈبو گئی وہ ندی جو ابھی بھی نہ تھی

سرک گیا کوئی سایا ، سمٹ گیا کوئی دور
کسی کے عکس کی پیاسی کشش ہی بھی نہ تھی

سُنی جو بات کوئی اُن سنی تو یاد آیا
وہ دل کہ جس کی کہانی کبھی بھی نہ تھی

نگر نگر وہی آنکھیں پسِ زمانِ پسِ در
مری خطا کی سزا عسیر گم رہی بھی نہ تھی

کسی کی رُوح تکِ راکِ فاصلہ خیال کا تھا
کیسی کیسی تو یہ دُور رہی رہی بھی نہ تھی

نشے کی رو میں یہ جھکا ہے کیوں نشے کا شوق
اس آگ میں تو کوئی آبِ آگہی بھی نہ تھی

غموں کی راکھ سے اجمد وہ غم طوع ہوئے
جنہیں نصیبِ راکِ آہِ سحر گہی بھی نہ تھی

جو ہو سکے تو مرے دل، اب اک وہ قصہ بھی
 ذرا سنا کہ ہے کچھ ذکر جس میں تیرا بھی
 کبھی سفر ہی سفر میں، جو عسیر رفتہ کی سمت
 پلٹ کے دیکھا تو اڑتی تھی گردِ مندا بھی
 مرے وجود میں ہیں جتنے موسم، ان کو بھی
 رتوں کے رس، میں بچے سایو، تم نے دیکھا بھی
 بڑے سلیقے سے دنیا نے میرے دل کو ڈیئے
 وہ گھاؤ جن میں تھا سچائیوں کا چہرہ کا بھی
 کسی کی روح سے تھا ربط، اپنے جتے میں تھی
 وہ بے گل، جو ہے موجِ زمان کا حصہ بھی

یہ اُنکھیں، ہنستی دت نہیں، یہ پلکیں، جھکتے خلوص
 کچھ اس سے بڑھ کے کسی نے کسی کو سمجھا بھی
 یہ رسم، حاصل دنیا ہے، اک یہ رسم سلوک
 ہزار اس میں ہی نفسد توں کا ایسا بھی
 دلوں کی آپنج سے تھا برت کی سلوں پہ کبھی
 سیاہ سانسوں میں ہنٹھڑا ہوا پسینہ بھی
 مجھے ڈھکی چھپی ان بوجھی الجھنوں سے بلا،
 جچی تلی ہوئی اک سانس کا بھر دسہ بھی
 کبھی کبھی انہی الہسٹ ہواؤں میں، امجد
 سنا ہے دُور کے اک دیس کا سندھیہ بھی



اپنے دل کی چٹان سے پوچھو ریزہ اک پنکھڑی کا کتا بوجھل ہے
اک آنسو کی بوند میں دیکھو دنیا دنیا، عالم عالم جھل جھل ہے

جس کو دیکھو اپنے سفر کی دنیا بھی اپنے سفر میں تنہا بھی
قدم قدم پر اپنے آپ کے سامنے ہے اور اپنے آپ سے اوجھل ہے

روح سے روح کا نازک بندھن پھولوں کی زنجیریں جھمکیں زندگیاں
کتنے دکھ ہیں کتنا چین ہے، کیسی دھوپ ہے کتنا گہرا بادل ہے

آنکھ کی پتلی اسانس کی ڈوری دل کی تھاپ اک پل کی زرت کا تاش ہے
گھمتی کھوپڑیوں سے چنچلی یواروں پر اک جلتی جوت کی جھل جھل ہے

ایک زمانے سے یہی رستہ زیرِ قدم ہے، اک اک جھونکا محرم ہے
 آج جو من کی ادٹ سے دیکھا، ہر سو اک ان دیکھی ت کی پھیل بل ہے

بہشتی روشنیاں، بیکار شعا میں بکھری تیراں، بے حرف سلیس،
 اک دن انت یہی ہے، مگر وہ ایک کرنِ دل کے ورق پر جڈ سے

جہاں قدموں کی شمعیں بجھ گئیں تو جل اٹھی تقدیرِ دل،
اب تو اس مٹی کے ہر ذرے روحِ ذرے میں بھی ہے تصویرِ دل،

اپنے دل کی راکھ چن کر کاش ان لمحوں کی بہتی آگ میں
میں بھی اک سیال شعلے کے ورق پر لکھ سکوں تفسیرِ دل،

میں نہ سمجھا، ورنہ منہ گاموں کی دنیا میں اک آہٹ کے سنگ
کوئی تو تھا، آج جس کا قبضہ دل میں ہے دامن گیرِ دل،

جہاں قدموں کی گھٹی اور ابھی، جل اٹھی تقدیرِ دل،

رشت بدلتے ہی چمن جو ہم صغیر اب کے بھی اتنی دُور سے
 آ کے جب اس شاخ پر چپکے، مرے دل میں بھی زنجیر دل،

کی سفر تھا، بے صدا صدیوں کے پل کے اس طشت اس موڑ تک
 پے پے اُبھرا، سنہری گرد سے اک نالہ دُکھ سیر دل

وار دُنیا نے کئے مجھ پر تو اجساد میں نے اس گھمان میں
 اپنا سینہ چیر کر رکھ دی نیلیم حُرف میں شمشیر دل

کے۔ رت بدلتے ہی چمن جو ہم صغیر اب بھی کوسوں دُور سے
 تے۔ کس طرح اُجی ہار کد کھ دی نیلیم حُرف میں شمشیر دل

کبھی تو سوچ ترے سامنے نہیں گزرے
وہ سب سمے، جو ترے دھیان نہیں گزرے

یہ اور بات کہ ہوں ان کے درمیان میں بھی،
یہ واقعے کسی تقریب سے نہیں گزرے

ان آئینوں میں جلے ہیں ہزار عکس عدم
دوام درد! ترے رنج سے نہیں گزرے

سپردگی میں بھی اک رمیز خود نگہداری
وہ میسر دل سے مرے واسطے نہیں گزرے

بکھرتی لہروں کے ساتھ ان دنوں کے تنکے بھی تھے
 جو دل میں بہتے ہوئے رک گئے نہیں گزرے

انہیں حقیقتِ دریا کی کیا خبر، اجمد،
 جو اپنی رُوح کی منجھد حارے نہیں گزرے

عمروں کے اس مسموے میں، ہے کوئی ایسا دن بھی، جو
روح میں اٹھکے، پہاند کے سورج کے ستیاں سمندر کو

رہنے کام ہیں، ان تواج صفوں میں خوش خوش پھرتا ہوں
لیکن آج اگر کچھ اپنے بارے میں بھی سوچا، تو

ایک سفر ہے صرف مسافت ایک سفر ہے جزو سفر
جیتے دے یوں بھی جئے ہیں، اک عمر اور نہ مانے، دو

یہ اُن جانا شہر، پر اسے لوگ، اے دل، تم یہاں کہاں
آج اس بھیر میں اتنے دنوں کے بس، ملے ہوا کیسے ہو

دُنیا جڑی تڑی سچائی سب سے ، کوئی تو کبھی
اس اندھیرے سے نکلے اپنے جھوٹے روپ کے درشن کو

آخراپنے ساتھ کبھی تو اک بے مہر مروت بھی
اپنے سارے نام بھلا کر ، کبھی خود اپنے گن ترگنو

کچھ نیند اور جسم نے دھوپ چکی اور دل میں پھول کھلے
گھاس کی کیج پہ میں ہوں تہا سے دھیان میں آنے والے دنوں

جو دن کبھی نہیں بیتا، وہ دن کب آئے گا
 انہی دنوں میں اس اک دن کو کون دیکھے گا

اس ایک دن کو جو سوچ کی راکھ میں غلٹاں
 انہی دنوں کی تہوں میں ہے کون دیکھے گا،

اس ایک دن کو جو ہے عمر کے نوال کا دن
 انہی دنوں میں منوایا، کون دیکھے گا،

یہ ایک سانس جھمیلوں بھری جگہوں میں چھی
 اس اپنی سانس میں اتنا اپنا کون دیکھے گا

اس اپنی مٹی میں، جو کچھ امدت سے مٹی ہے
 جو دن ان آنکھوں نے دیکھا ہے، کون دیکھے گا،

میں روز ادھر سے گزرتا ہوں، کون دیکھتا ہے
 میں جب ادھر سے نہ گزروں گا، کون دیکھے گا

دو روپہ ساحل دیوار، اور پس دیوار
 اک آئینوں کا سمندر ہے، کون دیکھے گا

ہزار چہرے خود آرا ہیں کون بھانکے گا
 مرے نہ ہونے کی ہونٹ کو کون دیکھے گا

ترخ کے گرد کی تہ سے اگر کہیں کچھ پھول
 کھلے بھی، کوئی تو دیکھے گا، کون دیکھے گا

سفر کی موج میں تھے اُقت کے غبار میں تھے
وہ لوگ جو ابھی اس قریہ بہار میں تھے،

وہ ایک چہرے پہ بکھرے عجب ٹپک خیل
میں سوچتا تو وہ غم سے اختیار میں تھے

وہ ہونٹ جن میں تھا سیٹھی سی ایک پیاس کا رس

میں جانتا تو وہ دریا مرے کنار میں تھے

مجھے خبر بھی نہ تھی اُردو افسانے سے اکل

میں اُس طرف سے جو گزرا وہ انتظار میں تھے

میں کچھ سمجھ نہ سکا میری زندگی کے وہ خواب
ان آنکھڑیوں میں جو تیرے تھے کس شمار میں تھے

میں دیکھتا تھا وہ آئے بھی اور چلے بھی گئے
ابھی یہ ہیں تھے، ابھی گردِ روزگار میں تھے

میں دیکھتا تھا، اچانک یہ آسماں یہ کرے
بس ایک پل کور کے اور پھر مدار میں تھے

ہزار بھیس میں سیار موسموں کے سیفر
تمام عمر مری روح کے دیار میں تھے

اُن گنت امروں میں اور کیا ہے ترے دل کے لئے
ایک جیون ہار ڈر سا ہے ترے دل کے لئے

رک کے اس دھارے میں کچھ سوچ اک یہ اچھا سا خیال
جو ترے حق میں ہے، کیا ہے ترے دل کے لئے

اپنے جی میں جی، مگر اس یاد سے غافل نہ جی
جو کہی کے دل میں زندہ ہے، ترے دل کے لئے

سب غمیروں کے ثمر میں، پستیاں، سچائیاں
جانتے تیرے ذہن میں کیا ہے، ترے دل کے لئے

والہانہ رابطوں میں جس کے پہلو بھی دیکھنا
جو بھی دل ہے ایک پنجرہ ہے ترے دل کے لئے

تو کہ اپنے ساتھ ہے اپنے بدن کے واسطے
کوئی تیرے ساتھ تنہا ہے ترے دل کے لئے

تیری پلکیں جھک گئیں التجہ دیتے جب یوں جھلے
جانے کس کا ذکر چمکا ہے ترے دل کے لئے

اک نسس کی مدھم تو تو یہی، اک پل تو یہی، اک چین تو یہی
 تھج دو کہ برت لو دل تو یہی، چن لو کہ گنوا دو دن تو یہی
 لرزاں ہے لہو کی خلیجوں میں، بیسچاں ہے بدن کی نیچوں میں
 اک بجھتے ہوئے شعلے کا سفر، کچھ دن ہے اگر کچھ دن تو یہی
 میں ذہن پہ اپنے گہری شکن، میں صدق میں اپنے بھٹکا ہوا
 ان بندھنوں میں اک انگڑائی، منزل ہے جو کوئی کشن تو یہی
 اس ٹھہرے جیسے سینوں کے شرر جھونکوں میں گھٹلیں، قدروں میں تلپیں
 کاوش ہے کوئی مشکل تو یہی، کوشش ہے کوئی ممکن تو یہی
 پھر برف گری، اک گزری ہوئی پت جھڑکی نہاریں یاد آئیں
 اس سست کی نچنت ہواؤں میں ہیں، کچھ ٹپیں اتنی دھن تو یہی

اک اچھائی میں سب کا یا دنیا کی
اس برتاؤ میں ہے سب برتا۔ دنیا کی،

پھول تو سب اک جیسے ہیں سب مٹی کے
رت کوئی بھی ہو دل کی یا دنیا کی

اس اک باڑ کے اندر سب کچھ اپنا ہے
باہر دنیا، کس کو پردا دنیا کی

ان چمکیے زینوں میں یہ خوش خوش لوگ
چہرے پر تسکین، دنیا دنیا کی

اُچلی کینچلیوں میں صاف تھرتی ہے
ساری کوڑھ کلکی پایا دنیا کی

پھر جب وقت بچا تو ان پلوں کے تنے
بیٹے بیٹے ہتھم گئی دنیا کی

جم گئے خود ہی اس دلدل میں اور خود ہی
کریں شکایت ، اہل دنیا کی

دنیا کے ٹکرائے ہوئے لوگوں کا کام
پہروں بیٹھے باتیں کرنا دنیا کی

دوں پہ ظالم یکساں سچ کا پہرا ہے
کوئی تو جھوٹی ریت بنجا با دنیا کی

پھر تو سب ہمدرد بہت افسوس کے ساتھ یہ کہتے تھے،
خود ہی لڑے بھنورے کیوں زحمت کی، ہم جو بیٹھے تھے

دل کے علموں سے وہ اُجالا تھا، ہر چہرہ کالا تھا،
یوں تو کسی نے اپنے بھید کسی کو نہیں بتاتے تھے

ملتے تھے جب سجدوں سے اٹھتے تو صفوں صفوں بوزرشتے تھے
سب اس شہر کے تھے، اور ہم ان سب کا جاننے والے تھے

اہل حضور کی بات نہ پوچھو، کبھی کبھی ان کے دن بھی،
سوز صفا کی اک سفر ادی اکتا بہت ہیں کہتے تھے

قالمینوں پر بیٹھ کے عظمت والے سوگ میں جب روئے
 ویک والے ضمیر اس عزتِ غم پر کیا اترائے تھے،

جن کی جیب کے کنڈل میں تھانیشِ عقرب کا پوند
 لکھا ہے، ان بد سخنوں کی قوم پہ اثرِ دربر سے تھے

جن کے لہو سے نکھر رہی ہیں یہ سرسبزِ ہمیشگیں،
 ازلوں سے وہ صادقِ جذلوں طیبِ رزقوں کے تھے



اور اب یہ کہتا ہوں، یہ جرم تو روا رکھتا
 میں عمر اپنے لئے بھی تو کچھ بچ رکھتا
 خیال سمجھوں، کرن ساحلوں کی اوٹ، سدا،
 میں موتیوں جسٹری بنسی کی بے جگا رکھتا
 جب آسمان پہ خداؤں کے لفظ نکراتے
 میں اپنی سوچ کی بے حرف لوح رکھتا
 ہوا کے سایوں میں، ہجر اور ہجرتوں کے وہ خواب
 میں اپنے دل میں وہ سب منزلیں سجا رکھتا
 انہی حدود تک ابھرتی، یہ لہر جس میں ہوں میں
 اگر میں سب یہ سمندر بھی وقت کا رکھتا

پٹ پڑا ہوں شعاٹوں کے چیتھے سے اوڑھے
 نشیب زینہ ایام پر عصا رکھتا
 یہ کون ہے جو مری زندگی میں آ کر،
 ہے مجھ میں کھوتے مرے جی کو ڈھونڈتا رکھتا
 غموں کے سبز تبسم سے کنج ہبکے ہیں،
 سے کے تبسم کے شر ہیں، ہیں اور کیا رکھتا
 کسی خیال میں ہوں یا کسی خلا میں ہوں
 کہاں ہوں کوئی جہاں تو مرا پتا رکھتا
 جو شکوہ اب ہے یہی ابتدا میں تھا ابجد
 کریم تھا، مری کوشش میں انتہا رکھتا

بچا کے رکھا ہے جس کو غروبِ جاں کے لئے
 یہ ایک صبح تو ہے ، سیر بوستاں کے لئے
 چلیں کہیں تو سیہ دل زمانوں میں ہوں گی
 فراغتیں بھی ، اس اک صدقِ رائیگاں کے لئے
 کھٹے ہیں لوحوں پر جو مردہ لفظ ان میں ہیں
 اس اپنی زلیست کے امیر کے بیاں کے لئے
 پکارتی رہی بنی ، بھٹک گئے ریوڑ
 نئے گیاہ ، نئے چشمہ رواں کے لئے
 سحر کو نکلا ہوں ، مینہ میں ، اکیلا کس کیلئے
 درخت ، ابر ، سوا ، بوئے مہراں کے لئے

سوارِ نور سے دیکھیں تو تب سراغ ملے
 کہ کس مقام کی نعمت ہے کس جہاں کے لئے
 تو روشنی کے علیحدے ہیں ، رزق کی خاطر
 میں روشنائی کے جگہ لئے ہیں آبِ وناں کے لئے
 ترس رہے ہیں سداخشتِ خشتِ لمحوں کے ریس
 جو میرے دل میں ہے اس شہر بے مکاں کے لئے
 یہ نہیں - جلتی لودوں جلتی نیکیوں والے
 گھنے بہشتوں کا سایہ ہیں ارضِ جاں کے لئے
 ضمیرِ خاک میں خفتہ ہے میرا دل ، اجمہ
 کہ نیند جھکوئی خوابِ رنگاں کے لئے

ہنے یہ نہر ہی وجہ شفا جو تو چاہے
خرید لوں میں یہ نقلی دوا جو تو چاہے

یہ زرد شکھڑیاں جن پر کہ ترس رہے ہیں
ہوائے نام میں بہکیں ذرا جو تو چاہے

تجھے تو علم ہے کیوں میں نے اس طرح چاہا
جو تو نے یوں نہیں چاہا، تو کیا جو تو چاہے

جب ایک سانس بڑھے ساتھ ایک ٹوٹ پے
نظامِ زر کی خین آیا جو تو چاہے

جہاں میں تیری شکم سیر روح ہے آزاد
اب اے ایبر کمنہ ہوا، جو تو چاہے

ذرا شکوہ دو عالم کے گنبدوں میں رز
پھر اس کے بعد تو فیصلہ جو تو چاہے

سلام اُن پہ تہ تیغ بھی جنہوں نے کہا
جو تیرا حکم، جو تیری رضا، جو تو چاہے

جو تیرے بارغ میں مزدوریاں کریں اجمہ
کھلیں وہ پھول بھی، اک مرتبہ جو تو چاہے

ہر وقت فکر مرگِ غریبانہ چاہیے
صحت کا ایک پہلو مرضیانہ چاہیے

دنیا سے بے طریق میں جس سمت بھی چلو
رستے میں اک سلامِ رفیقانہ چاہیے

آنکھوں میں اُٹھے رُوح کی نذر کیوں کے ساتھ
ایسا بھی ایک دور کا یارانہ چاہیے

کیا پستیوں کی زلتیں کیا عظمتوں کے فیض
اپنے لئے عذابِ جدا گانہ چاہیے

اب درخشش بھی تس کی شش میں شریک
 اب کیا ہو، اب قے نیند کو آ جانا چاہیے

روشن ترائیوں سے اترتی ہو امیں آج
 دو چار گام بغزش متانہ چاہیے

امجد، ان اشک بار زمانوں کے واسطے
 اک ساعت بہار کا نذرانہ چاہیے

جسموں کی وادیوں میں گلوں کے پڑاؤ تھے
 دُور، ایک یا نسری پہ یہ دھن "پھر کب آؤ گے"

اک بات رہ گئی کہ جو دل میں نالہ پہ تھی
 اُس اک سخن کے وقت کے سینے پہ گھاؤ تھے

بکھلتی گئی بکھلی، کسی تائید سے نہیں
 ان سے وہ ربط ہے جو الگ ہے لگاؤ سے

عیب اپنی خوبیوں کے چنے اپنے غیب میں
 جب کھنکھنائے قہقہوں میں من گھناؤنے

کاغذ کے پانیوں سے جوا بھرے تو دور تک
پتھر کی ایک لہر پہ، تختے تھے ناؤ کے،

کیا رو تھی، جو نشیبِ افق سے مری طرُن
تیری پلٹ پلٹ کے ندی کے بہاؤ کے

اتجہ جہاں بھی ہوں میں سب اس کے دیار میں

کبغیں بہاؤ نے ہوں کہ جنگل ڈراؤ نے

چمن تو ہیں نئی صبحوں کے دالمی ، پھر بھی
 ہے میسر ساتھ ، لواب ختم قرن آخر بھی
 مری ہی عمر تھی جو میں نے رائیگاں بھی
 کسی کے پاس نہ تھا ایک سانس واقرب بھی
 خود اپنے غیب میں بن باس بھی ملا ٹھکرو
 میں اس جہان کے ہر سانے میں حاضر بھی
 ہیں یہ کچھاؤ جو چہروں پر آبے ناں کے نئے
 انہی کا جھٹہ ہے میرا سکون خاطر بھی
 میں اس جواز میں نام بھی اپنے صدق پہ ہوں
 میں اس گہنہ میں ہوں اپنی خطا سے منکر بھی

یہ کس کے اذن سے ہیں اور یہ کیا زمانے ہیں،
جو زندگی میں مرے ساتھ ہیں مسافر بھی

میں تیری گھات میں اجمد جو آسمانوں کے ذہن
ذرا بہ پاس وفا ان کے دام میں گر بھی

یہ دن، یہ تیرے شگفتہ دنوں کا آخری دن
 کہ جس کے ساتھ ہوتے ختم لاکھ دوبر زمان،
 ابھی ابھی وہ یہیں تھا، زمانہ سوچے گا،
 انہیں گلوں میں ہیں اس کے تبسموں کے نشان
 ہمیں نے دیکھا ہے اسکو ہمیں خبر ہے وہ شخص
 دلوں کی روشنیاں تھا، دلوں کی زندگیاں
 اور اب جو تو نہیں، کچھ بھی نہیں، نہ ہم نہ حیات
 ہر ایک سمت اندھیرا، ہر ایک سمت خزاں
 ترے لئے جھکے مینائے کوثر و تسنیم
 ترے لئے کھلین درائے روضہ رضوان

نئی صبحوں کی سیر کا یہ خیال
 اپنے طغیان کی سترہ یہ خیال
 میتوں کو محسوس کپاٹے
 ہو سکے سجدہ اک ادا یہ خیال
 سب کی رو میں تھیں ریت کے ربط
 اک مری زلیت میں جیا یہ خیال
 اتنے رنگوں میں یہ گلاب کے پھول
 اتنے رنگوں میں موت کا یہ خیال،
 ابر میں امجد اور یہ جنت برگ
 دیکھ سمجھوں کو ربط کا یہ خیال،

مجید مجہد کی اتھنی غزل جو انہوں نے وفات سے کچھ دن پیشتر کہی
 اور جس پر انہیں نظر ثانی کا موقع نہیں ملا

